

# Quatre sans quatre

Création et diffusion contemporaines

135 rue d'Aubagne 13006 Marseille

09 72 31 57 71 – 404@asile404.org

www.asile404.org

Association loi 1901

753 575 331 00016

## Rapport d'activité Année 7

*1er février 2018 - 31 janvier 2019*

<b>Préambule : les objectifs de l'association</b>	<b>2</b>	Membres	10
Moyens	2	Volontaires en médiation artistes / public	10
<b>Rappel des objectifs de l'année 7</b>	<b>3</b>	Artistes résidents ou récurrents	10
Diffusion	3	Partenaires année 7	11
Ateliers	3	<b>La diffusion en détail</b>	<b>12</b>
Production artistique	3	Événements organisés (82)	12
Gouvernance	4	Autres artistes accueillis (128 sur 82 dates)	13
Ressources humaines	4	<b>La production artistique en détail</b>	<b>16</b>
Développement financier	4	Les créations de l'année 7	16
<b>Remplissage des objectifs de l'année 7</b>	<b>5</b>	<b>Objectifs de l'année 8</b>	<b>18</b>
Ressources humaines	5	Ressources humaines	18
Gouvernance et pilotage	5	Gouvernance / organisation	18
Développements autour de l'Asile 404	6	Espace - vie du lieu	18
Activité de diffusion	6	Production artistique	19
Documents produits cette année	6	Ateliers	19
Activité de production artistique	7	Réseau - communication	19
Ateliers	8	Développement financier	19
Réseau	8		
Développement financier	8		
<b>Situation année 7</b>	<b>10</b>		

## Préambule : les objectifs de l'association

Développement de l'art contemporain auprès de tous les publics, implication de tout un chacun (habitant du quartier, visiteur, public) dans les processus de recherche et de création artistique, notamment dans le quartier limitrophe de Noailles / Cours Julien, mais aussi à l'échelle de la ville, du territoire national, européen et international.



## Moyens

L'Asile 404 est un lieu de création, de diffusion et de production artistique, un atelier ouvert et transdisciplinaire situé au cœur de Marseille, visible et ouvert à tous, où artistes et habitants se rencontrent... Laboratoire d'expérimentation, l'Asile se veut un espace ouvert à tous les projets expérimentaux ou audacieux, un ferment en activité créatrice permanente, un espace de test des productions auprès d'un public mélangé.

# Rappel des objectifs de l'année 7

Extraits du [rapport d'activité de l'année 6](#) :

## Diffusion

- Ré-engager un vrai travail de diffusion de propositions plastiques, en invitant des artistes autour d'un **projet spécifique** ou en accueillant des oeuvres interagissant avec l'espace et le reste des activités (Oeuvre in-situ sur plusieurs mois, pérenne ou volontairement dégradable ou évolutive avec le temps.)
- Mettre en place des créneaux réguliers de diffusion des **productions internes** et personnelles des membres de l'équipe (Ouverture sur plusieurs jours, mêlant exposition, ateliers et boutique).
- Travailler à une **meilleure communication** des évènements proposés, afin de viser des publics spécifiques selon les projets (performance, concerts, exposition).

## Ateliers

- Remettre en place une activité pédagogique en mettant en avant les savoirs faire de chacun (outils numériques, approches musicale, circuit bending, écriture, danse...), en réfléchissant à des ateliers hors-les-murs lorsque c'est nécessaire ou plus adapté (notamment pour la danse).

## Production artistique

- Développer la diffusion des créations et des **supports enregistrés** afin d'en permettre une plus grande visibilité, et pouvoir se (re)produire ailleurs. (Diffusion de film réalisé au cours d'une résidence, documentation précise de ces créations.)
- Trouver des **sources de financement** et développer une comptabilité propre à cette activité afin de la rendre autonome.
- Poursuivre les partenariats existants avec d'autres structures afin de maintenir et développer des possibilités **d'accueil de projets** hors les murs.
- Ré-organiser la programmation du lieu pour permettre **des temps clairs dédiés** à la diffusion et/ou la production de créations ou aux ateliers du collectif.

## Co-productions

- Poursuivre les co-productions existantes, avec une troisième édition du Festival Enfin Seule, de nouvelles émissions radio sur Radio Galère, mais aussi des programmations croisées autour de la performance avec l'Embobineuse et des évènements communs sur plusieurs jours avec d'autres lieux de créations comme l'Atelier 72 et la Déviation.
- Développer davantage de temps de travail avec d'autres collectifs et compagnies comme par exemple le collectif **VOOGT** et la compagnie **Ca s'aKroche**.
- Soutenir la prochaine édition de la **Semaine des Magies**, du 24 février au 4 mars

## Gouvernance

- Travailler sur les **liens entre les différents pôles** afin de retrouver une symbiose d'équipe (par exemple entre les décisions de programmation et l'équipe impliquée sur l'évènement lui-même)
- Développer davantage de **projets spécifiques** (évènement régulier, ateliers, résidence de création) par chaque membre le désirant, afin de répartir l'activité par des prises en charge autonomes sur telle ou telle type de proposition.
- Développer l'accueil de **nouveaux bénévoles** de manière à ce que chacun puisse s'investir sur un ou des champs spécifiques.

## Ressources humaines

### Equipe

- Accroître l'autonomie des membres de l'équipe sur la prise en charge d'évènements et d'ateliers.
- Trouver une organisation plus équilibrée pour permettre à chacun de développer son activité tout en poursuivant le travail de gestion/entretien que nécessite le lieu.  
↳ Afin d'accueillir de nouveaux bénévoles dans cet esprit sans que ce soit un besoin continu et urgent de l'association.

### Emplois et volontariat

- Poursuivre l'accueil de personnes en Service Civique avec un meilleur suivi et une meilleure prise en charge de la personne.

### Réseau

- Donner une vraie place (notamment en programmation) au réseau existant avec davantage de partenariats réguliers, lors d'évènements précis.
- Poursuivre le travail amorcé avec les *Petits Lieux* autour de réflexions communes vis à vis du quartier et de nos activités au sein de celui-ci.
- Permettre plus facilement à d'autres associations et structures amies de venir se produire dans le lieu lorsqu'ils en ont besoin (pour des raisons d'espaces, ou en soutien à leurs propres activités).

## Développement financier

- Travailler en petite équipe à des dossiers afin de rendre possible la demande de subventions, notamment pour permettre une programmation moins dense mais plus précise, un réel travail de diffusion des créations, et une possibilité d'accueil de projets sur de plus longues périodes.
- Par la suite, développer une économie stable vis à vis des projets engagés, en allant vers une visibilité de budgets clairs selon le type d'activité (Budget d'accueil de résidences, de dépenses de matériel, de travaux d'entretien, de créations.), qui va dans le sens d'une comptabilité analytique.

## Remplissage des objectifs de l'année 7

Dès le printemps 2018, l'association a connu de nombreuses difficultés et revirements. Entre quelques projets conduisant à des échecs économiques et le **départ de neuf membres** du "noyau dur" (simultané mais non corrélé), une nouvelle équipe a été constituée avec de nouveaux objectifs concentrés sur la survie de la salle.

### Ressources humaines

#### Équipe

La quasi totalité de l'équipe de l'année 6 est partie :

- Claire, Pablo, Camille et Vir ont quitté Marseille,
- Mathieu et Fabio se sont désengagés de l'orga pour raisons personnelles
- Tyfen, Olivier et Thomas ont pris leur distance sur l'activité soirées, sauf exception, pour s'occuper de leurs projets..

Claire et Camille n'étant plus là, Olivier continue bon gré mal gré de s'occuper des comptes et des tâches administratives à partir des relevés des soirées produites par les équipes du soir.

Les volontaires en Service civique ont terminé leurs missions respectives.

L'équipe est donc ramenée à un petit noyau, constitué par Lucie, Pépé, Léo, Sami, Fabrice... Ils organisent l'activité du soir et confient les lieux à d'autres équipes :

- une équipe "Shop 404" autour de Vanina
- une équipe "Shlagg Market" autour de Karlotta / Jenna

Certaines soirées se font en co-production avec les collectifs organisateurs qui assurent une partie du bénévolat (entrées, bar, régie son...) en soutien de l'équipe interne mais à terme, l'activité a besoin de bénévoles supplémentaires pour rester gérable.

#### Emplois et volontariat

Trois personnes en Service Civique (Megan Barra, Florent Polge et Lucie Laurenti) ont terminé leurs engagements en début d'année. Il a été décidé de ne pas renouveler l'agrément pour l'instant, faute d'un bon dispositif d'accueil du volontaire.

Devant les difficultés de trésorerie, aucun poste salarié n'était envisageable cette année.

### Gouvernance et pilotage

**Liens entre les différents pôles** : les pôles se sont vidés pour laisser la place à une organisation horizontale au sein de l'équipe principale. La liaison entre les missions s'en trouve fluidifiée mais certaines tâches ont été abandonnées aux membres du bureau (gestion...). Des équipes spécialisées sur certaines événements ont cependant permis de maintenir l'activité sans trop compromettre la gestions humaine et l'organisation. Cette gestion est assez pragmatique et semble fonctionner pour l'heure.

## Développements autour de l'Asile 404

Cette année, plusieurs idées ont permis de créer une activité en journée :

- Les Shops 404 : une ouverture par semaine de 15 à 21h. Café et thé, musique, jeux-vidéos rétros, Tarot, boutique
- Les Shlagg Market et les Supérettes du Cartel de l'Étrange : Une fois par mois environ, de 16h à minuit. Stands avec Fripes, bijoux, objets, DJ, tatouage, piercing, tarot... à prix libre
- Quelques trop rares ateliers : Massage, Vidéo.

Chaque projet est porté par une équipe différente, et différente de l'équipe principale. Bien que certains participants proposent des actes / objets payants aux autres adhérents, ce n'est pas le moteur de leur présence. Certains d'entre eux peuvent être considérés comme de bénévoles à part entière et à ce titre, méritent d'être invités à participer aux réunions d'équipe et aux assemblées générales.

Cette démultiplication semble bien fonctionner pour le moment, à suivre.

## Activité de diffusion

La diffusion s'est maintenue en dépit des difficultés, avec 82 dates sur place, des événements Hors-les Murs, des co-productions...qui ont touché plus de 3000 personnes sur l'année.

Voir plus bas, section "*La diffusion en détail*"

## Documents produits cette année

Face à des problèmes plus urgents, les objectifs de traitement des supports enregistrés ont été difficile à tenir. Quelques collectes ont néanmoins été effectuées, notamment les résidences dans les murs qui ont été filmées, et les concerts du festival Enfin Seule 2018, qui ont été intégralement enregistrés.

## Vidéos

- **TG**
  - Anne Rafanelli : <https://www.youtube.com/watch?v=fCDN-NwSxLU>
  - Jérôme Bertin : <https://www.youtube.com/watch?v=Zpv6S1GZeLU>
  - Performance *Les secrétaires* : <https://www.youtube.com/watch?v=WTQjWKxbFnM>
  - Nora Hype : <https://www.youtube.com/watch?v=d3xezJjUw0M>
  - Barby Toute Cassée : <https://www.youtube.com/watch?v=fCDN-NwSxLU>
- **L'Objective #1 : Les doigts dans la prise**
  - Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=igQmZnsawBY>
  - L'Armoire Normande : <https://www.youtube.com/watch?v=4FumvN9tiA8>
  - Jean Flat : <https://www.youtube.com/watch?v=89JhqUIAJW0>
  - Nora Neko : [https://www.youtube.com/watch?v=tvxt\\_siZJl4](https://www.youtube.com/watch?v=tvxt_siZJl4)
  - Apacitron : <https://www.youtube.com/watch?v=8cZJYswfBlc>
- **Voogt Z** : [https://www.youtube.com/watch?v=vTAOPA7\\_hQ](https://www.youtube.com/watch?v=vTAOPA7_hQ)
- **Rien ne va plus** : <https://www.youtube.com/watch?v=yfAUtr3PnDk>

- **Ligne 49** : <https://www.youtube.com/watch?v=hG852cVaiyI>
- **Pose Ton Sheitan o3G** : <https://www.youtube.com/watch?v=p2EnOp06XGg>
- **Concerts** :
  - Culture émotion : <https://www.youtube.com/watch?v=RNA6BTmzS6I>
  - Fantomatech & Feudjay : <https://www.youtube.com/watch?v=c7o3NNws3zU>
  - Fiesta en el Vacio : <https://www.youtube.com/watch?v=kp7TI8cUplo>
  - Tabula Nul : <https://www.youtube.com/watch?v=W43LTWxbdkY>
  - Jean-Louis Costes : [https://www.youtube.com/watch?v=vPutLcP4\\_DM](https://www.youtube.com/watch?v=vPutLcP4_DM)
  - Patrick Truel : <https://www.youtube.com/watch?v=FCs79qkaGyQ>
  - Tunic : <https://www.youtube.com/watch?v=QWYvpE1Gz6>

Cf page [Youtube de l'Asile](#) pour les traces vidéos

## Enregistrement sonores

- Concerts du festival **Enfin Seule 3**
- Émissions Dataplex : [https://radiogalere.org/?page\\_id=5](https://radiogalere.org/?page_id=5)

## Édition

- Un chapitre entier est consacré à l'Asile 404 dans le livre de Samuel Walh : "*Préavis de Désordre Urbain, la performance à l'épreuve d'une ville*" sorti cette année chez l'éditeur Deuxième époque !

## Activité de production artistique

Cette année, la production artistique s'est maintenue à travers de multiples initiatives : résidences et projets collectifs au sein de l'Asile.

### La fin du C404 ?

Pendant cinq ans, les productions collectives nombreuses étaient estampillées "C404" pour éviter les appositions infinies de noms sur les documents et la communication. Mais cette appellation est peut-être aujourd'hui périmée :

- parce que pratiquement, les collaborations se développent plus de manière interpersonnelle et méritent souvent un nom spécifique
- parce que symboliquement, l'identité de ce sigle, qui repose sur des productions antérieures, réalisées par d'autres gens que ceux en activité, est trop lourde à porter.
- Aussi, le sentiment que des collaborations se passant à l'asile entre membres de l'association n'implique pas pour autant qu'il s'agit d'un collectif artistique semble partagé par plusieurs membres.

Pour autant plusieurs formations entre membres ont vu le jour dont certaines ont un nom :

- Barby toute cassée (Lucie + Thomas)
- Nosocomiales (Lucie + Tyfen)
- Râle Zéro-Un (Mathias + Olivier)
- Remord (ex-Virusus : Lucie, Tyfen, Thomas, Olivier + un peu Manu)
- Zone négative (Tyfen + Olivier)
- et d'autres...

Si ces collaborations se font pour des motifs personnels, sans lien apparent avec l'activité de l'association, celle-ci ne peut cependant que comprendre ces phénomènes comme des conséquences de l'existence de l'Asile 404, comme espace de rencontres, d'inspiration mutuelle, de test... chacun de ces projets s'étant produit sur place à un moment donné.

Voir plus bas "*La production artistique en détail*".

## Ateliers

3 ateliers cette année :

### Sur place

- Collectif **Ekqo** : création de **Glitch vidéos**, 1 journée
- **Massage** (Fabio + Emese) : 2 ateliers de trois jours

### En externe

- **Ateliers Hologrammes** pour les enfants de 7 à 11 ans. Projet porté par l'association Résonance auquel l'association a été invitée à collaborer dans les petites villes autour de Marseille

## Réseau

Outre les partenariats des années passées qui se sont renouvelés, de nombreuses collaborations et rencontres lors d'évènements ont permis d'accroître de nouveau le réseau de l'association.

- La deuxième édition du festival **Enfin Seule**, cette fois avec quinze propositions féminines s'est déroulé de nouveau en partenariat avec **DATA, L'Embobineuse, La Dar Lamifa** et cette fois le **47**, qui a rejoint l'évènement pour une soirée de clôture.
- Les émissions sur **Radio Galère** avec Damien Morel se sont poursuivies à raison d'une émission tous les deux mois, animée par l'équipe de l'Asile.
- cf <http://plex404.bandcamp.com> pour les archives des émissions.

Le rassemblement des Petits Lieux & associations du quartier, amorcé l'année dernière, ne s'est pas vraiment déployé. Par contre, entre le conflit autour de la réhabilitation de la Plaine et l'effondrement des immeubles de la rue le mois de novembre dernier, de nombreux collectifs ont commencé à se rencontrer... à suivre.

D'autres partenariats se sont mis en place, voir la liste de *Partenaires* de l'année plus bas

## Développement financier

L'année financière a suivi les méandres de l'activité !

Le budget de l'année : **57 000 €** (contre 66 000 prévus)

- dont 21 000 € de transactions financières

Budget précédent : **96 000 €**

- dont 46 000 € de transactions financières

Budget année 8 prévu : **53 000 €**

- dont 19 000 € de transactions financières



D'un côté, la **crise de l'été** s'est avérée particulièrement violente et s'est prolongée jusqu'en décembre (4 mois de retard de loyer, plusieurs blocages sur le compte bancaire pour défaut de provision...)

D'un autre, l'association a touchée sa **toute première subvention de fonctionnement** de la part du FDVA, qui nous a invités à émettre une demande chaque année. Cette année, cela s'est fait en urgence, sans autre stratégie que la survie. Mais il faut réfléchir à l'intégration des subventions dans notre économie. Cela impliquerait de répondre à deux problèmes :

- trouver des disponibilités pour mettre en place des dossiers et les défendre auprès des financeurs
- s'organiser pour que la comptabilité (et les AG !!!) soit faite à temps chaque année et pas avec trois, quatre, dix mois de retard en se partageant mieux le travail. On peut compter sur l'amélioration de la collecte des données grâce aux nouvelles procédures de saisie.

### Nouvelles procédures géniales

- création d'une **caisse rouge** séparée de la caisse du bar
- création d'un **classeur des soirées** avec saisie des entrées/sorties et stockage des factures dans les pochettes.

-> Voir les éléments complémentaires dans le [rapport financier](#) ci-joint.

## Situation année 7

### Membres

L'association a enregistré **977** membres en année 7. Une partie des inscriptions a été égarée suite à la disparition d'un cahier, sans quoi nous aurions pu recueillir plus de 1760 adhésions.

#### Conseil d'Administration

- Fabien Bello
- Emese Pap
- Leticia Ribeiro
- Virginie Fumanal
- Mathieu Léonard
- Thomas Pailharey
- Camille Noble

#### Autres membres bénévoles

- Sami Maisonobe
- Claire Chottier (départ)
- Clara Deschamps (départ)
- Fabrice Guindani
- Pierre Lazag
- Lauryne "Taurine" (départ)
- Karlota Alevosía

#### Dirigeants actuels

- Typhaine Guilloux : Présidente
- Olivier Gomel : trésorier

### Volontaires en médiation artistes / public

- Lucie Laurenti, Florent Polge, Megan Barra (jusqu'à avril 2018)

### Artistes résidents ou récurrents

- Ed williams (musicien)
- Collectif Heard of Bears (musiciens)
- Barby Lu (pluridisciplinaire)
- Phabrice Petitdemange (pluridisciplinaire)
- Madely Schott (pluridisciplinaire)
- Collectif "Pose ton Sheitan" (événements pluridisciplinaires)
- Anne-Sophie Lacombe (Dessinatrice - graphiste)
- Manu Morvan (pluridisciplinaire - Drôme)
- Mathias Richard (musique - poésie)
- Tabula Nul (musicien)

## Partenaires année 7

### Marseille

- 47 le lieu (Festival Enfin Seule 3)
- La Déviation (soirée de soutien)
- IUP AIC d'Arles - Simon Lagrue (projet *Ligne 49*)
- La Cinégraphie (Festival Enfin Seule 3)
- Cie Ça s'aKroche (projet *Chambre*)
- Couvent Levat (Festival Enfin Seule 3)
- Cuve (plusieurs événements)
- Dar la Mifa (Festival Enfin Seule 3)
- Data (plusieurs événements)
- *Dataplex, Résistances Musicales* (Émissions sur Radio Galère)
- FRAC PACA (MP 2018 *Quel Amour !* - projet *Ligne 49*)
- La Fille de l'Air (projets vidéodanse)
- Le Dernier cri
- L'Embobineuse (plusieurs événements)
- Equitable Café (soirée de soutien)
- Festival des voix mortes (concert Remord)
- MiMi festival (Festival Enfin Seule 3)
- O3G (soirée Pose ton Sheitan)
- Production du film "Peter Pan" (tournage à l'Asile 404)
- Résonance Numérique (ateliers Hologramme)
- RTM (projet *Ligne 49*)
- Videodrome II (Semaine des magies)
- Voogt (Performance *Voogt Z*)

### Au-delà

- Edition Caméras Animales (Paris)
- Collectif ESOC (Valencia, Espagne)

# La diffusion en détail

## Événements organisés (82)

### Expositions (2)

- **Projection Les échappées** - Installation vidéo / Expo Photo de Lena Michailovna
- **Kenkres** : sortie du Fanzine éponyme, expo-concert

### Résidences (3)

- **Échantillons du Moi** : Résidence-expo collective
- **L'Objective - Les doigts dans la prise** : Résidence-expo collective
- **L'Objective - En verre** : Résidence-expo collective

### Événements thématiques (2)

- Collectif **Profondeur** (1 soirée)
- **TG** (3 soirées)

### Soirées de soutien (5)

- pour sauver **l'Équitable Café**
- pour la **Semaine des Magies**
- contre la **répression policière**
- pour la **Déviation**
- pour le collectif de Bure contre **l'enfouissement des déchets nucléaires**

### Conférences (2)

- **Alain Damasio** à l'Asile 404 : "Enjeux de la société de contrôle, traçabilité et menaces récentes du développement de l'IA personnalisée"
- **Dimitar Dimitrov** : "Satan, instrument de liberté : origines et évolution du satanisme"

### Autres événements récurrents ou pluri-annuels (4)

- Festival **Enfin Seule III**, en partenariat avec la Dar Lamifa, Data, la Salle Gueule et l'Embobineuse. Festival de 1Human-band, musique et performance.
- **Pose ton Sheitan**, (Collectif transdisciplinaire)
- la **Semaine des magies**

### Le festival Enfin Seule

Cette année nous avons connu la 3e édition du festival, réalisée en coproduction avec l'Embobineuse et DATA, qui a eu lieu :

- le 15 août au Couvent Levat
- le 16 à DATA puis à la Dar Lamifa
- le 17 au 47 le lieu
- le 18 à l'Embobineuse, en partenariat avec le Festival Mimi

Voir la programmation 2018 pour le détail des artistes : <http://enfinseul.org/category/2018/prog2018/>

L'idée cette année était d'utiliser l'Asile comme régie technique et non comme salle de concert. C'était pas mal pour le festival mais avec deux inconvénients de taille :

- Faire une after dans une régie technique, comme le soir du 16, est une absurdité !
- Ne pas profiter d'une soirée remplie en cette période creuse nous a coûté cher alors que **c'était pour cette raison au départ** que le festival a été créé en été.

## La semaine des magies

Organisée par Karlota Alevosía et Raphaëlle Bouvier, la semaine des magies s'est déroulée à l'Equitable Café, l'Asile 404 et au Videodrome 2. Il s'agit d'une semaine thématique autour des pratiques magiques et *occultures* contemporaines :

*"Nous avons choisi de traiter ces pratiques sous un angle socio-culturel, pour tout public intellectuellement curieux de la question. Sans promouvoir un courant en particulier, mais bien en montrant les systèmes magiques existants & actifs contemporains, nous avons invité des intervenants capables de parler de la question de façon globale et accessible."*

## Autres artistes accueillis (128 sur 82 dates)

### Plasticiens (7)

- Andrej Anjelkovic (Installation)
- Aurélien Shaman (Tatoueur)
- Claire Laheurte (Dessin)
- Emmanuelle Prads (Installation)
- Grégoire Cviklinkski (Sérigraphie)
- Léa De (Arts Graphiques)
- Maculata Conceptio (Sculptures / bijoux)

### Auteurs / poètes (9)

- Agathe Bastide (Poésie)
- Anne Rafanelli (Poésie)
- Barby Lu (Poésie)
- Fabien Drouet : Lyon
- Hubert Hall Shreiben
- Jérôme Bertin (Poésie)
- Kam (Poésie)
- Karine Santi Weil (Poésie)
- Muju (Poésie)

### Performance / danse (14)

- Apacitron (Musique Mécanisée)
- Benjamin Mayet (Performance-poésie)
- Blaise Powell (Danse)
- ESOC (Concert performatif)
- Francisca Crisostomo Lopez (Danse)
- Jean-Louis Costes (Concert performatif)
- La Morve au Vent (Concert performatif avec Marionnettes)
- Les Pygmés (Concert performatif)
- Mathias Richard (Performance-poésie)
- Michyasu Furutani (Danse)
- NekoMata Cheshire (Danse)
- Oddinmotion (Danse)
- Série Noire (Théâtre)
- Voogt (Concert performatif)

## Autres musiciens et groupes (98)

### Rock / Indus / Punk (28)

- Ass
- Delacave
- Captainpopaptain (Doom Noise)
- La Chasse (Doom Rock)
- Chica King Kong (Electro Punk)
- Chutes du Rhin (Indus)
- Convulsions (Punk)
- Christophe Clébard (Synthé Punk)
- Culture émotion (Chanson Hardcore)
- Dedelaylay (Kraut Dub)
- Dogfries (Rock Progressif)
- Drywud (Electro Rock)
- Fasenuova (Indus)
- Graysoker (Accordeon Metal)
- Huile (Beat Punk)
- Horse Give Birth To Fly (Ritual Noise)
- I Need a Plastic Face (Electric organ Brass)
- Jul Giaco
- Kiteen Connasse (Electro Punk)
- Nature of Agony
- Poutre (Noise Rock)
- Présent Parfait
- Rhume Carabiné (Post Punk)
- Shlagga - Métaphore Collectif (Indus Ritual)
- Le Skeleton Band (Blues Baston)
- Tunic (Noise Punk)
- Ventre de Biche (Low-fi Punk)
- Wagen Volte (Krautrock-psyché)

### Ambient / XP / Électroacoustique (15)

- Antelogos (Dark Ambient)
- Clara de Asis (Ambient)
- Federico Dal Pozzo (XP Concert d'objets)
- Kopecky Khan (Dark Oriental Ambient)
- Larv-R (Drone XP)
- Microdeform (Drone)
- Nora Hype (Electro Poésie)
- Nonna Rina (Ambient)
- Nosos Komeïn (Ambient)
- Osilasi (Musique douce)
- Pu35 (XP Guitare préparée)
- Tabula Nul (Electro Noise / Ambient)
- Tina Hype (Ambient Noise)
- Yaw Tembe (XP Trompette préparée)
- Zachary Smith (Drone Noise)

### Chanson / pop (9)

- Bonne Humeur Provisoire (Chanson XP)
- EMEI (Electro Ambient Pop)
- Fiesta En El Vacio (Pop Ambient)
- Gaspar Lucaks (Concert performatif)
- Kopikat (Baby Punk)
- Mathilde Manufactrice (Chant)
- Merzuga (Rock Minimal)
- Mono Siren (Electro Poésie)
- Oso El Roto (Chanson XP)

### Techno / Dance (8)

- Avventur (Electro Dance)
- Branlade de Morue (Cérébro Dancing)
- Ellimac the Wayfarer (Techno)
- Fantomatech (Techno)
- Mz Sunday Luv (Techno Indus)
- PES Provence Evolution Soccer (Techno)
- Ranxetrov (Techno)
- Sir Konflex (Techno)

### Hip-Hop / Rap (8)

- 237 Undersea
- Dalalu (Pop Rap)
- Eight Mick
- Jee-D & Daemon
- Kouss
- Ladja
- Lylice
- Rend pas Fou

### Noise (6)

- Barby Toute Cassée
- Chaman Chomeur
- Feromil
- Rivière de Corps
- Tout est Cassé
- Xing

### Electro (6)

- Bravo Tounki (Electro)
- Dalyla Kayros (Electro Vocal)
- Denuit (Electro XP)
- Hibou (Electro Vocal)
- LvaM (Electro)
- Nora Neko (Electro)

### Improvisation (6)

- Pierre Borel
- Heard Of Bears
- Fantazio
- Francesco Pastacaldi
- Javier Campos Martinez
- Riccardo La Foresta

### Trad XP (Traditionnel expérimental : 5)

- Faune
- Golem mécanique
- La Manta
- La Nose
- La Novia

### Visuel + Musique (4)

- Axel Marchélie (Electro visuelle et sonore)
- Eqko (Noise audiovisuelle)
- WackelKontakt (Noise audiovisuelle)
- Xover (electro audiovisuelle)

### DJ (3)

- Djane Ghostscratcher
- DJ Chan
- Francky La Night

# La production artistique en détail

## Les créations de l'année 7

### Résidences / Créations collectives (11)

#### Ligne 49

Pilotage : Nora Neko

Une performance dans le bus de la ligne 49 dans le cadre de MP 2018 avec musique, poésie et danse. Février 2018

#### L'Objective

Pilotage : Tina Hype

deux événements de création thématique autour des objets : un premier sur les outils (Les doigts dans la prise) un second sur le verre (En Verre). Performance, installations, vidéo, musique, lectures... Mars et avril 2018

#### Haxan (Semaine des Magies)

Un cinéconcert original organisé au Vidéodrome 2 à partir du film de Benjamin Christensen (1022, version remontée de 1968)

#### Échantillons du Moi

Pilotage : Nora Neko

Une semaine d'exposition d'objets typiques de l'individualité de chacun

#### TG (Ta gueule)

Pilotage : Barby Lu

Trois soirées de lectures, performance, concerts

#### Enfin Seule : Performance au Couvent

Trois musiciens jouent en même temps sans entendre les deux autres. Un quatrième mixe les sons en temps réel.

#### Enfin Seule : Déambulation

Pilotage : Nora Neko & Thomas Pailharey

Déambulation annuelle entre DATA et la DAr Lamifa

Août 2018

#### Rien ne va plus

Pilotage : Nora Neko & Nekomata Cheshire

Soirée de performances Berlin / Marseille organisée à l'Embobineuse

#### Remord (ex Virsus) aux voix mortes

Concert + Stand expo micro-édition à l'occasion de l'édition octobre 2018 du festival, à Clermont-Ferrand



## Créations plastiques / digitales (4)

Émissions Dataplex sur Radio Galère 87.7

Pilotage : Nora Neko

Fanzine TG

Pilotage : Barby Lu

Fanzine issu des trois soirées thématiques avec textes et images

## Co-Productions (5)

Les Échappées

La fille de l'Air - Léna Mikhaïlovna

- Diffusion *Les Échappées* : clôture du projet en collaboration depuis 2013
- Tournage *Microsolo* : production d'une vidéodanse à Porto, sept. 2018

Chambre

Pilotage : Nekomata Cheshire

Performance collective organisée pour la Nuit Blanche à Paris, au Centre culturel Vercingétorix, octobre 2018

Fanzine La Veille

Pilotage : Tina Hype

Participation de plusieurs membres à la création et au lancement du fanzine

Voogt Z

Pilotage : Phabrice Petitdemange & Madely Schott

Performance-concert organisé à l'invitation de la Ville de Marseille.

Mai 2018

# Objectifs de l'année 8

1. *Survivre : réduire la voilure à son minimum vital*
2. *Laisser le temps de voir venir de nouvelles envies et de nouvelles personnes*

## Ressources humaines

### Equipe

L'équipe est en plein redéveloppement. Il est difficile à ce jour d'exiger plus de travail de la part de gens déjà présents. Mais certaines tâches sont tout bonnement abandonnées à l'envi : gestion courante, traitement du courrier, stratégie de financement... quand d'autres sombrent tout bonnement dans l'oubli.

- Il faut suivre l'année qui vient pour tenter de mettre en place une couverture régulière des tâches importantes et un mode de répartition qui fonctionne via les sessions "labo" bimensuelles.
- En outre, considérant l'emplacement géographique du lieu, il est prévu d'organiser une formation pour toute l'équipe à la prévention / gestion des violences.
- Aussi, l'association doit produire une liste des bénévoles actuels et potentiels avec coordonnées etc. afin :
  - de mieux travailler leur intégration dans l'équipe (et renforcer l'engagement spontané)
  - que tout le monde puisse les joindre en cas de besoin !

### Emplois et volontariat

Dans le cas où l'activité économique se stabilise, il est pertinent de préparer un recrutement en CAE-PEC, nouveau type de contrats aidés auxquels l'association a droit. Ce serait un contrat de 20h pour une mission de coordination des bénévoles et de l'activité, en relais avec le Bureau et le reste de l'équipe.

## Gouvernance / organisation

Pour le moment, les réunions d'équipe et du CA semblent résoudre l'essentiel de la prise de décision. L'inconvénient est que seules les questions courantes sont traitées. Si cela suffit lors d'une année de redéfinition des objectifs, il faudra peut-être mieux organiser les priorités à l'avenir. Il faut aussi :

- consolider les relations avec les équipes "Bis" des événements en journée si cela fonctionne.
- créer une mailing-list bénévoles différente d'[orgasile@asile404.org](mailto:orgasile@asile404.org), juste pour les appels au planning. Le groupe *orgasile* pourrait alors être restreint à l'équipe permanente
- développer des formations internes à la gestion, aux outils internes et un groupe récurrent de bénévoles qui s'en occupe (bureau et autres membres intéressés)

### Espace - vie du lieu

L'Asile 404 a connu une nouvelle vague de vols, de harcèlement et d'agressions. Nous allons renforcer le nombre de personnes présentes lors des soirées qui tardent.

- Il y a de l'entretien à faire dans le lieu : une porte dans le cafoutch face aux toilettes pour limiter les vols, une réparation du bar (fermeture accès)... le remplacement du lavabo, du loquet et des carreau cassés des toilettes

Aussi :

- Assurer également qu'il y ait toujours 2 personnes à l'entrée lors des événements du soir, via une rotation régulière (à chaque changement de plateau) des équipes bar / entrées.
- réaliser une fiche réunissant les infos permettant de communiquer facilement le contenu des soirées, notamment pour rendre l'envoi au vortex et la création d'événements plus concise et efficace, mais aussi pour que ce soit plus clair lors des réunions de dire qui a envie de participer à chaque soirée.

## Production artistique

A ce jour, il n'y a pas de stratégie claire sur cet aspect. Peut-être que chacun ira défendre ses créations au delà ou en parallèle de l'association, réservant celle-ci et son local à la seule diffusion, mais il est également possible qu'une alchimie collective se manifeste à nouveau autour de projets fédérateurs. à suivre.

## Ateliers

De la même manière, les projets d'ateliers précédents sont pour le moment mis en veille. Mais l'envie d'en organiser étant toujours là, de nouveaux projets pourraient émerger.

## Réseau - communication

La Dar Lamifa a une nouvelle équipe : prendre contact pour examiner les possibles synergies (festival, diffusion, ateliers, com, mutualisations possibles...)

Une piste pour rassembler les vidéos de lives prises par les gens : un compte Instagram "Live-Vortex" que tout le monde pourrait alimenter, avec liens et hashtag relayés sur facebook. Faire valider le nom par le team du Vortex papier ou bien en choisir un autre.

## Développement financier

Il faut poursuivre la réduction des dépenses jusqu'à atteindre une certaine stabilité qui permettra un meilleur recul pour de nouvelles envies de développement l'année prochaine. Voir le rapport financier pour plus de détails. Examiner les lignes de financement du Département, du FDVA, de la Politique de la Ville, de la Sacem ?