

Quatre sans quatre

Création et diffusion contemporaines

135 rue d'Aubagne 13006 Marseille

09 72 31 57 71 – 404@asile404.org

www.asile404.org

Association loi 1901

753 575 331 00016

Rapport d'activité Année 2

Février 2013 - Janvier 2014

Sommaire

- [Sommaire](#)
- [Objectifs de l'association](#)
- [Moyens](#)
- [Objectifs de l'année 2](#)
- [Remplissage des objectifs de l'année 2](#)
- [Situation](#)
 - [Membres](#)
 - [Dirigeants](#)
 - [Salariés](#)
 - [Volontaires](#)
 - [Acteurs Bénévoles](#)
 - [Artistes résidents ou récurrents](#)
 - [Soutiens ponctuels](#)
 - [Stagiaires](#)
- [Activité de création et de diffusion artistique](#)
 - [Expositions \(11\)](#)
 - [Individuelles / Duos \(6\)](#)
 - [Collectives \(5\)](#)
 - [L'intime \(février\)](#)
 - [Rature \(mars\)](#)
 - [Devant Dieu \(avril\)](#)
 - [Homo-ludens \(septembre\)](#)
 - [Kairos \(Novembre\)](#)
 - [Résidences \(2\)](#)
 - [Scénique / visuel \(23\)](#)
 - [Danse / performances corporelles \(4\)](#)
 - [Performances visuelles et sonores \(9\)](#)
 - [Lectures / contes \(5\)](#)
 - [Clown / Théâtre \(5\)](#)
 - [Musical \(88\)](#)
 - [Electronique \(18\)](#)
 - [Fusion / Trad \(5\)](#)
 - [Hip-hop \(10\)](#)
 - [Beatbox \(3\)](#)
 - [Djs \(7\)](#)
 - [Expérimental / Noise \(17\)](#)
 - [Jazz \(10\)](#)
 - [Rock / Punk / Math Rock \(10\)](#)
 - [Projections / cinéconcerts \(2\)](#)

- [Festivals \(2\)](#)
 - [Mensuels \(4\)](#)
- [Ateliers - workshops \(13\)](#)
 - [Continus \(7\)](#)
 - [Ponctuels \(6\)](#)
- [Production et coproductions \(8\)](#)
 - [Production et post-production vidéo \(5\)](#)
 - [Spectacles \(3\)](#)
- [Économie et fonctionnement](#)
 - [Objectifs financiers de l'année 2](#)
 - [Résultats](#)
 - [Prévus et réalisés](#)
 - [Prévus et non réalisés](#)
 - [Non prévus et réalisés](#)
 - [Comptes](#)
 - [Résultat](#)
 - [Bilan](#)
- [Partenaires](#)
 - [Objectifs année 3](#)
 - [Production artistique](#)
 - [Ateliers](#)
 - [Projets](#)
 - [Ressources humaines](#)
 - [Gouvernance](#)
 - [Emplois et volontariat](#)
 - [Développement financier](#)
 - [Mécénat individuel](#)

Objectifs de l'association

Développement de l'art contemporain auprès de tous les publics, implication des gens dans les processus de recherche et de création artistique, notamment dans le quartier limitrophe Noailles / Cours Julien, mais aussi à l'échelle de la ville, du territoire national, européen et international.

Moyens

L'Asile 404, lieu de création, de diffusion et de production artistique, un atelier ouvert et transdisciplinaire situé au cœur de Marseille, visible et ouvert à tous, où artistes et habitants se rencontrent... Laboratoire d'expérimentation, l'Asile se veut un espace ouvert à tous les projets expérimentaux ou audacieux, un ferment en activité créatrice permanente, un espace de test des productions auprès d'un public mélangé.

Objectifs de l'année 2

- Développement d'une diffusion artistique encore d'avantage orientée vers la **recherche** : proposer des créations plus pointues et/ou plus singulières, des travaux d'une recherche ayant cours.
- Développement de la **fréquentation** : amener aux vernissages le public des soirées
 - en les faisant durer plus tard,
 - en mélangeant les concerts avec les performances et propositions artistiques en rapport avec les expositions...
- Extension de l'**équipe** et structuration en plusieurs pôles
 - Organisation - logistique - technique
 - Communication (public, presse, web...)
 - Direction artistique, relation avec les artistes
- Passation - développement du réseau de **bénévoles**
 - Extension du pouvoir des bénévoles (responsabilités, marges de manoeuvre)
- Approfondissement des **recherches artistiques**
 - Territoire urbain (extérieur)
 - Abolition des frontières entre artiste, oeuvre et public : le public peut faire partie ou être l'oeuvre, l'artiste aussi.
- Rapprochement avec les autres **acteurs**
 - du quartier : Mille-pattes, communauté capverdienne, Molotov, Daki-ling
 - du secteur : Juxtapoz, Embobineuse, Salle gueule, Entropy prog, Machine à coudre, Demoiselles du 5
 - au-delà : Galeries, Friche...
- Développement **hors-les-murs**
 - Résidences extra-Asile (Marseille, France, Étranger)
 - Diffusion des productions internes

Remplissage des objectifs de l'année 2

- Développement de l'art contemporain : proposer des créations plus pointues et/ou plus singulières, des travaux d'une recherche ayant cours. Rempli.
 - A partir de septembre 2013, ouverture des résidences sur des projets plus ambitieux
 - Sélection plus précise des propositions d'exposition et d'événements. La ligne de programmation s'est clarifié sur des productions plus pointues ou plus radicales sur le plan artistique.
- Développement de la fréquentation : amener aux vernissages le public des soirées. Moyennement Rempli
 - les vernissages ont lieu plus tard et proposent souvent des performances
 - le public n'a pas encore totalement basculé mais le mouvement est entamé. A suivre en année 3
- Extension de l'équipe et structuration en plusieurs pôles. Rempli
 - Organisation - logistique - technique : Juliette, Christelle
 - Communication (public, presse, web...) : Olivier
 - Direction artistique, relation avec les artistes : Marine, Sanae
 - Il reste des manques importants au sein de l'équipe, cf chapitre économie
- Passation - développement du réseau de bénévoles. Rempli
 - Les décisions sont adoptées collectivement, chaque bénévole disposant d'une autonomie croissante avec le temps.
- Approfondissement des recherches artistiques
 - Territoire urbain (extérieur)
 - Abolition des frontières entre artiste, oeuvre et public : le public peut faire partie ou être l'oeuvre, l'artiste aussi.
- Rapprochement avec les autres acteurs
 - du quartier : Mille-pattes, communauté capverdienne, Molotov, Daki-ling
 - du secteur : Juxtapoz, Embobineuse, Salle gueule, Entropy prog, Machine à coudre, Demoiselles du 5
 - au-delà : Galeries, Friche...
- Développement hors-les-murs
 - Résidences extra-Asile (Marseille, France, Étranger)
 - Diffusion des productions internes

Situation

Membres

L'association a enregistré 1504 membres en année 2.

Dirigeants

- Juliette Bertomeu
- Sanae El Bajnoui

Salariés

- Olivier Gomel

Volontaires

- Roxane Olivier
- Alexis Choplain
- Marine Debilly

Acteurs Bénévoles

- Christelle Blakaj : Bar, ménage, logistique
- Vincent Béraudon : Soutien technique, disponibilité limitée
- Edouard Hartigan : Rapéros, tournages

Artistes résidents ou récurrents

- Wojtek Bajda (saxophoniste - Berlin, Varsovie, Marseille)
- Tuia Cherici (performer - Berlin, Marseille)
- Alexis Chevrier (compositeur - guitariste - Aix-en-Provence)
- Nora Neko (multimedia - Marseille)
- Dalibor Popoviç (dessin - Marseille)
- Mathias Richard (poète - performer - Marseille)
- Sad (dessinatrice - Paris)
- Christophe Siébert (écrivain - performer - Montpellier)
- Masahiko Ueji (pianiste, sound designer - Kyoto)

Soutiens ponctuels

- Audray Despagne (comédienne)
- Agathe Paysant (comédienne)
- Axelle
- Jean-Baptiste Antonietti (architecte)

Stagiaires

- Maud Gabrielli (plasticienne)
- Loïc Le Goff (lycéen)

Activité de création et de diffusion artistique

L'Asile 404 accueille des expositions, des musiciens qui souhaitent expérimenter ou tester des projets et conçoit des expositions collectives. A partir de septembre 2012, ces dernières ont donné lieu à des résidences pour aboutir à un projet artistique plus ambitieux : réaliser des oeuvres collectives globales (plutôt que d'apposer côte-à-côte des productions individuelles "prêtes-à-accrocher").

Expositions (11)

Individuelles / Duos (6)

- Aurélien David - Photographie
- Denis Fouquet - Peinture
- Philippe Galopin - Peinture
- Céline Gauthier - Peinture
- Edouard Hartigan - Photographie
- Dalibor Popović (dessin) & Nicolas Loiseau (photographie)

Collectives (5)

L'intime (février)

- Michel Charles, Nicolas Frope de habart, Fabrice Jahk, Nathalie Jayet, Emido Llars, Quentin Laurent, Richard Melka, Roxane Petitier, Maxime Reverchon, Laurie Uderso, Thibault Yevnine...

Rature (mars)

- La Force molle, Nat Nat, Dalibor Popovic (Serbie), Katia Ustintchenko, Sad

Devant Dieu (avril)

- Philomène, Tracey Picapica (Ecosse), Dalibor Popovic (Serbie), Sad, Nathalie Tison

Homo-ludens (septembre)

- Julien Cordier, Marine Debilly, Mathilde Domecq, Thimothey Dyevre, Thierry Giannarelli, Edouard Hartigan, Hélène Mikalovich, Nora Neko, Agathe Paysant, Antonella Porcelluzzi (Italie), Johnny Rāšā, Maxime Reverchon, Mathias Richard, Valentin Regnault.

Kaïros (Novembre)

- Vincent Beraudon, Aziz Boumediene, Alexis Chevrier, Marine Debilly, Lionel Espagne, Clara Gay, Thierry Giannarelli, Edouard Hartigan, Clément Léopoldi, Salmé Liivrand (Estonie), Anaïs Maviel, Christophe Modica, Nora Neko, Celia Perron, Antonella Porcelluzzi, Mathias Richard, Elsa Zeller...

Résidences (2)

- Homo-Ludens (Septembre)
- Kaïros (Novembre)

Scénique / visuel (23)

Outre sa programmation plastique, l'Asile propose également d'accueillir les projets de spectacles, performances ou musique, à raison d'un à trois événements hebdomadaires.

Danse / performances corporelles (4)

- Fannie Sosa / Poussy Draama
- Léa Canu
- Cie Liquidation Totale : Nathalie Tison et Cyril Delaroque
- Tripped Out from Trapped Meat : Gérald & Shanna Z.

Performances visuelles et sonores (9)

- Bild (USA)
- Bubbles Paradise
- Lucille Calmel
- Emy Chauveau
- Mélanie Diseur
- Kinopositiv
- Poulainjars
- Taumaturgica : Masahiko Ueji, Tuia Cherici (Berlin)
- Shooting angels #17 : Marta Ka

Lectures / contes (5)

- Aziz Boumediene
- Lo Cunto de lu canto : Liuba Scudieri, Francesco Quartuccio, Sélina Gülgönen (Sicile)
- Fabrice Jahk
- Konsstrukt : Christophe Siébert
- Mathias Richard...

Clown / Théâtre (5)

- Cie Les déclownés
- Coline Trouvé
- Compagnie Kartoffeln
- Compagnie Sans Lendemain
- Compagnie Vers l'infini et au-delà

Musical (88)

Electronique (18)

- Alexis Froid-vide
- Ben Ed Mudshi (UK)
- Bza
- Emmanuel Bell
- Jean Bender
- Fa Césarío
- Glistorp
- Johnny Rāšā
- Larv-R
- Lekkoboy
- Luca de Francesco
- Mars-Massive
- Monsieur Bir
- Pandore
- Paranoiz (Budapest)
- Pirate records

- Poborsk
- Toeffl

Fusion / Trad (5)

- De rien
- Kalliroï
- Speedy Punk Show
- Ugor Pipoloff & ses Ingénieurs
- Zircon

Hip-hop (10)

- L'Amiral
- Cabroncito
- Les Crevards de la Plaine
- G-Nocid Kartel
- Mouchame
- Mr Sinister Kelevra
- Oser
- Les Sales Gosses
- Les 400 coups
- Rature (groupe)

Beatbox (3)

- Docteur BoomBoom
- Moëbius Beat Maker RFFS
- Treasym' Tressym

Djs (7)

- Brk-dub
- Dok Fatalis
- Maël Palu
- Pasteur Guy
- Pola Facettes
- Thom Kech
- Louk Waaterprouf

Expérimental / Noise (17)

- Alex Riva
- Bim Johnson
- Erewhon
- Lynda Faci
- Horse gives birth to fly
- Irlumb
- Keissa
- Katsura Yamauchi
- Xavier Lopez
- Lauren Rodz
- San Guida Tommaso de Testa (Turin), Thomas Lippens
- Thomas Hua
- Unheimlich
- Utku Tavil (Istanbul)

- Virgile Abela & Nicolas Debade
- The Von Corda
- Unii

Jazz (10)

- Alec K. Redfearn & The Eyesores
- Aziz Boumediene
- Alexis Chevrier
- Duo VW (France / Pologne)
- Lionel Espagne
- Huracan Ramirez
- Jewo
- Mr Thousand
- Poissonneuses batteuses : Thomas Lippens, François Rossi
- Third Seven : Billy Mickelson

Rock / Punk / Math Rock (10)

- Abschaum
- Dead Jane
- Jawohl Mi Amor
- Joujou
- La Canne
- La Coupure
- Moondawn
- One Lick Less : Julien Bancilhon, Basile Ferriot
- Thalie Némésis
- Ultrateckel

Projections / cinéconcerts (2)

- Spéciale : L'intime érotique
- Spéciale : Rature

Festivals (2)

Ponctuels / annuels

- Strident (avec l'Embobineuse)
- Fête du Soleil 2013 (avec RCFA - le Mille-pattes, Kadriline, Dar Lamifa)

Mensuels (4)

- Noise Next Door
- Messes noires (avec la Salle Gueule)
- Poetik boeuf
- Rapéros

Ateliers - workshops (13)

L'Asile a proposé un grand nombre d'ateliers cette année. Bien que certains aient été boudés par le public, d'autres se sont maintenus.

Continus (7)

- Dessin (adultes)
- PAO (adultes)
- Montage vidéo (adultes)
- Balades Photo (tout public)
- Exploration dedans/dehors (adultes)
- Recherche et improvisation musicale (adultes musiciens)
- Danse méditative, transe et expérimentation corporelle (adultes)

Ponctuels (6)

- Street art (enfants)
- Cinéma d'animation (tout public)
- Création d'un carnet recyclé (adultes)
- Arts plastiques (enfants)
- Photographie en relief (tout public)
- Maquettes (tout public)

Production et coproductions (8)

L'association a également été sollicitée sur un ensemble de productions au sein desquelles ses ressources techniques et les savoir-faire de ses membres ont pu être valorisées.

Production et post-production vidéo (5)

- Les échappées - l'Escalette
- Les échappées - Arenc
- Les échappées - Sormiou
- Les échappées - Limons et merveilles
- Femmes seules dans la galaxie - Nazareth Agopian

Spectacles (3)

- Concert de dessins
- Concert de dessins Paola Crusoé (Alcazar)
- En pantoufles de préférence (Compagnie Sans Lendemain)

Économie et fonctionnement

L'association devait bâtir cette année un modèle économique cohérent, basé sur une activité suffisamment rémunératrice au sein de l'Asile 404 pour pourvoir à ses besoins en assurant la charge :

- des frais fixes mensuels du lieu (loyer, électricité, assurance, internet...),
- des frais d'activité (communication sur les événements, logistique et accueil des artistes, prise en charge des dégradations...),
- des investissements (matériel son, vidéo, informatique...),
- de l'activité de recherche artistique (matières premières, déplacements éventuels, documentation, formation...).

Or le modèle actuel demeure très précaire. Il devait reposer sur plusieurs sources :

- La ventes des oeuvres en exposition,
- Les ateliers,
- Les coproductions,
- Les consommations des adhérents au bar,
- Les adhésions,
- les dons et soutiens,
- Les financements publics,
- Les aides sur les contrats...

Mais en réalité :

- Peu d'oeuvres sont vendues, et à des prix très bas. Même les ventes dans le cadre du micromarché (petit stock d'oeuvres à moins de 20 €) restent rares.
- Les ateliers sont souvent à prix libre ou à tarif réduit et ne sont pas toujours remplis
- Les coproductions rapportent peu d'argent pour le temps qu'elles prennent
- Les dons sont rarissimes
- L'association n'a pas bénéficié de financements publics

La majeure partie de son économie a donc reposé sur :

- Les consommations,
- Les adhésions,
- Les aides sur les contrats,
- Les dons et mises à disposition en nature

En revanche, depuis que les résidences sont mises en place, des coûts supplémentaires ont augmenté la part des frais d'activité :

- Frais de repas pour un plus grand nombre de bénévoles
- Petit matériel pour les chantiers de construction (une bonne partie est récupérée mais il y a tout de même des dépenses)

De plus, à chaque nouvel événement, l'association doit engager des frais de communication et d'accueil (repas, hébergement) pour des artistes qui jouent en général gratuitement ou "au chapeau".

En résumé, l'activité de l'association croît plus vite que ses ressources. Chaque pôle d'activité (concerts, ateliers, vente d'oeuvres...) se développe lorsque toute l'énergie de l'équipe est concentrée dessus, mais s'étirole dès que quelques membres ont

d'autres missions à mener de front, ce qui est inévitable. Cet état de fait fait apparaître un sous-dimensionnement de l'équipe par rapport aux tâches qui lui incombent.

Entre 2013 et 2014, le nombre de bénévoles actifs régulièrement est passé de 4 à 6, mais cela demeure inférieur au nécessaire qui permettrait de mobiliser complètement, même sur une période donnée, des personnes sur des actions à moyen et long terme, telles qu'une communication planifiée, la réponse à des appels à financement, la rencontre avec des personnes-clé pour développer l'économie (partenaires pour les ateliers, prescripteurs pour les ventes...). L'équipe reste centrée sur la réponse aux besoins immédiats de la structure (entretien et réaménagement constant de l'espace, accueil du public et des nouveaux adhérents, rencontre avec les artistes, communication à court terme)...

Objectifs financiers de l'année 2

Cette année nous devons donc :

- Assurer la survie et pérennisation de la structure
- Consolider les postes salariés, développer l'accueil de missions de service civique
- Étendre l'activité des ateliers
- Réaliser un équilibre entre les dépenses et les recettes
- Maintenir et développer la vente d'art
- Opérer une campagne de recherche de financements (ville de Marseille)

Résultats

Prévus et réalisés

- Nous avons **prolongé le seul poste salarié**, celui d'Olivier Gomel, comme agent administratif et technique. Il sera probablement prolongé jusqu'au mois d'octobre 2014. En revanche, nous n'avons à ce jour aucune assurance que son poste soit maintenu. Nous en serons sans doute réduits à proposer un contrat CAE à une nouvelle personne.
- Nous avons accueilli **trois jeunes en mission de Service Civique** : Roxane Olivier, Alexis Cholplain et Marine Debilly, sur des missions de "Médiation avec les artistes et les publics et assistance à la communication." Malheureusement, nous n'avons pu garder Melle Debilly le temps qu'il aurait fallu, faute d'heures disponibles dans l'agrément passé avec l'Agence du Service Civique. L'obtention d'un nouvel agrément est prévu avec d'avantage d'heures.
- Nous avons **développé l'activité d'ateliers** avec des sessions ponctuelles et un certain nombre d'ateliers hebdomadaires, essentiellement des cours de dessin, de montage vidéo et de graphisme, assurés par Roxane Olivier, Dalibor Popoviç et Olivier Gomel. Résultats sur l'année : 1 908 € contre 1 330 € en année 1

Prévus et non réalisés

- Nous n'avons donc pas su faire l'équilibre et pérenniser notre activité : bien que nous ayons obtenu un compte de résultats équilibré à 56 424 € (contre

43 641 € l'année précédente), nous n'avons dégagé aucune richesse de cette seconde année, comme le bilan le fait apparaître (696 € contre 221 € l'année précédente). Nous ne disposons d'aucune marge de sécurité, d'aucune capacité d'investissement, d'aucune garantie de pouvoir assurer notre subsistance à deux mois devant nous. Nous demeurons extrêmement fragiles.

- La vente d'art est restée embryonnaire : 1696 € sur l'année contre 1067 € en année 1, ce qui ne représente vraiment pas une entrée significative sur laquelle s'appuyer.
- La demande de financements faite à la Ville de Marseille sur son invitation n'a également rien donné. Notre dossier a été refusé sans qu'aucune motivation de décision ne nous soit transmise.

Non prévus et réalisés

Nous avons saisi l'opportunité de participer à des projets artistiques en cours d'élaboration. Certains, nécessitant une attention particulière ou des compétences techniques, ont été rémunérés ou du moins indemnisés, et cela représente au total une entrée de 2 495 € sur l'année. Nous comptons impliquer d'avantage l'association sur les coproductions en année 3.

Comptes

Résultat

Charges	56 424 €
Produits	56 424 €

Bilan

Actif	696 €
Passif	696 €

cf. documents financiers joints

Partenaires Année 2

- L'atelier d'ailleurs (Poétik Boeufs)
- Collectif KadriLine (Festival du soleil)
- Collectif du Ktra (Expo collective Rature)
- Collectif La fille de l'Air (Projet Echappées)
- Data (Réseau d'artistes)
- Dar Lamifa (Fête du soleil)
- L'Embobineuse (Réseau d'artistes)
- Fongaterie (Kaïros)
- La Nuit Magazine (Relais presse)
- RCFA - le Mille-Pattes (Festival du soleil)
- La Salle Gueule (Réseau d'artistes, Messes noires)
- Tatcheurs Prod (Raperos)

Objectifs année 3

Production artistique

L'année à venir devra consolider les orientations décidées au cours de l'année 2 :

- De nouveaux projets audacieux en gestation lors de **résidences** à l'Asile 404, poussant les artistes participants à concevoir des oeuvres individuelles ou composites spécialement adaptées (cf le projet de l'artiste Manu Morvan sur le site de l'association, prévu pour le mois d'avril 2014).
- Des propositions artistiques contemporaines : ceux qui souhaiteront exposer devront défendre une **démarche singulière** vis-à-vis de leur medium, sur le fond comme sur la forme.
- Une démarche de diffusion **hors-les-murs** qui portera "l'Asile" au-delà du public du quartier : Associations et lieux partenaires, projets nationaux et internationaux.
- De façon générale, une implication croissante dans les **coproductions** avec d'autres partenaires, artistes, lieux, associations...

Ateliers

- La fréquentation des ateliers a réduit ces derniers mois. Nous avons prévu des formules plus courtes, sur une période de temps concentrée (deux après-midi consécutifs par exemple) pour les ateliers de découverte.
- Des projets récurrents à l'attention de publics particuliers (personnes handicapées) sont à l'étude.
- La plupart des ateliers seront désormais menés par des intervenants extérieurs, totalement responsables et autonomes vis-à-vis de la contractualisation. Dans le cadre d'ateliers à prix fixe, l'association sera rémunérée par celui-ci sur la mise à disposition de la salle et de l'infrastructure...

Projets

Nous allons formaliser les dispositifs hors-les-murs, de petite et grande échelle que nous avons déjà testé afin de les proposer aux diffuseurs, parmi lesquelles on peut citer : Homo-ludens, Kaïros, les concerts de dessins...

Ressources humaines

L'équipe doit encore être étoffée, d'autant plus que Sanae El Bajnoui, trésorière et responsable de la programmation musique, attend un enfant, ce qui va la rendre beaucoup moins disponible. Iris Kauffman, qui s'est longtemps occupée de L'Ostau dau País Marselhés a proposé d'aider le lieu pour cette tâche.

Gouvernance

Le système de gouvernance au quotidien est peu formalisé. Jusqu'à présent, cela n'empêchait personne d'identifier clairement les chaînes de validation mais à présent, l'arrivée prochaine de nouveaux membres nécessite une formalisation et des outils plus adaptés. Juliette Bertomeu doit cette année travailler sur l'élaboration de protocoles de réunion et de décision permettant à tous les acteurs du projet d'être équitablement informés et écoutés.

Emplois et volontariat

Nous souhaitons cette année :

- Porter à 2 le nombre de personnes en CUI-CAE - recrutements prévus : novembre 2014 et mars 2015 - sur des postes combinant des tâches :
 - d'agent administratif (traitement courrier...),
 - de chargé de développement (communication textuelle, dossiers, presse...),
 - d'agent technique (maintenance technique de la salle, balances son, lumière, aménagement du matériel).
- Porter à 4 le nombre de personnes accueillies en Service civique - recrutements prévus : Septembre 2014, Janvier 2015, sur des postes combinant des tâches :
 - de programmation et de médiation (artistes, publics, publics spécifiques, partenaires...)
 - artistiques (suivi et curation des expositions, conception et scénographie d'événements, propositions personnelles)
 - de coordination (accueil et accompagnement des bénévoles et nouveaux membres)
 - de communication : animation du site web et de la page Facebook, création graphique / vidéo / sonore pour la promotion des événements et des expositions), suivi des impressions, animation des programmes collectifs (en relations avec les partenaires)

Développement financier

Au vu de nos résultats, nous souhaitons concentrer notre attention sur l'élargissement des sources de financement :

- en proposant les services de l'association sur des projets rémunérés : spectacles, festivals, films, performances, installations, musique...
- en faisant appel à des soutiens de la part des collectivités : CUCS, Conseils général et régional, Dicream et équivalents,
 - pour les investissements,
 - pour des développements spécifiques (ateliers, projets de quartiers),
 - pour des projets artistiques (recherche, résidences d'artistes accueillis ou des membres de l'association en déplacement, ou à l'occasion de partenariats)
- le cas échéant, pour le fonctionnement général de l'association

Mécénat individuel

Nous devons expérimenter cette année une démarche de mécénat individuel. Plusieurs membres on en effet rapporté qu'il seraient prêts à contribuer, directement ou indirectement, à des campagnes de soutien, pour l'ensemble de l'activité ou des actions spécifiques... Un protocole doit être mis en place à cet effet.