

# Quatre sans quatre

Création et diffusion contemporaines

135 rue d'Aubagne 13006 Marseille

09 72 31 57 71 – 404@asile404.org

www.asile404.org

Association loi 1901

753 575 331 00016

## Rapport d'activité Année 5

*1er février 2016 - 31 janvier 2017*

### Sommaire

<b>Sommaire</b>	<b>1</b>
<b>Objectifs de l'année 5</b>	<b>2</b>
<b>Pilotage</b>	<b>2</b>
<b>Remplissage des objectifs de l'année 5</b>	<b>3</b>
<b>Activité de diffusion artistique</b>	<b>7</b>
<b>Activité pédagogique : ateliers - workshops (?)</b>	<b>13</b>
<b>Activité de création artistique</b>	<b>14</b>
<b>Économie et fonctionnement</b>	<b>16</b>
<b>Partenaires Année 5</b>	<b>17</b>
<b>Objectifs année 6</b>	<b>17</b>

### Objectifs de l'association

Développement de l'art contemporain auprès de tous les publics, implication de tout un chacun (habitant du quartier, visiteur, public) dans les processus de recherche et de création artistique, notamment dans le quartier limitrophe de Noailles / Cours Julien, mais aussi à l'échelle de la ville, du territoire national, européen et international.

## Moyens

L'Asile 404 est un lieu de création, de diffusion et de production artistique, un atelier ouvert et transdisciplinaire situé au cœur de Marseille, visible et ouvert à tous, où artistes et habitants se rencontrent... Laboratoire d'expérimentation, l'Asile se veut un espace ouvert à tous les projets expérimentaux ou audacieux, un ferment en activité créatrice permanente, un espace de test des productions auprès d'un public mélangé.

## Objectifs de l'année 5

### Pilotage

#### Gouvernance

Accroître l'aspect collectif de l'activité et des prises de décision à travers le maintien des réunions régulières et l'implication renforcée des bénévoles.

#### Production artistique

- > Consolider la production interne et la dynamique de collectif artistique
- > Continuer le développement des projets hors-les-murs (résidences extérieures)

#### Ateliers

> Affirmer les ateliers comme un pôle important de l'activité de l'association en impliquant au maximum les bénévoles sur les ateliers, au sein des écoles.

#### Réseau

Développer davantage les partenariats avec les autres lieux sur la diffusion artistique (musique, performance, danse, poésie, etc...) telles que DATA, l'Embobineuse, la Machine à coudre, la Salle Gueule... via des soirées communes, des programmations coordonnées, ou l'organisation d'un festival collectif.

## Ressources humaines

#### Bénévoles

Augmenter l'équipe bénévole. Améliorer le fonctionnement de l'association à travers une meilleure organisation de l'activité. Mieux répartir les tâches sur la totalité de l'équipe

#### Emplois et volontariat

Nous souhaitons cette année :

- Porter à 2 le nombre de personnes en **CUI-CAE** sur des postes combinant des tâches :
  - de responsable administratif et comptable
  - reconduire le poste de responsable pédagogique
- Maintenir les objectifs de l'année précédente pour les personnes accueillies en **Service civique** : postes combinant les tâches :
  - de programmation et de médiation (artistes, publics, publics spécifiques, partenaires...)
  - artistiques (suivi et curation des expositions, conception et scénographie d'événements, propositions personnelles)
  - de coordination (accueil et accompagnement des bénévoles et nouveaux membres)
  - de communication : animation du site web et de la page Facebook, création graphique / vidéo / sonore pour la promotion des événements et des expositions), suivi des impressions, animation des programmes collectifs (en relations avec les partenaires)

## Développement financier

Au vu de nos résultats, nous souhaitons encore concentrer davantage notre attention sur l'élargissement des sources de financement :

- en proposant les services de l'association sur des projets rémunérés : spectacles, festivals, films, performances, installations, musique...
- en organisant des soirées de soutien
- en renforçant à des soutiens individuels : public, autres associations, mécénat individuel...
  - pour les investissements,
  - pour des développements spécifiques (ateliers, projets de quartiers),
  - pour des projets artistiques (recherche, résidences d'artistes accueillis ou des membres de l'association en déplacement, ou à l'occasion de partenariats)

## Remplissage des objectifs de l'année 5

### Activité de diffusion

Malgré la densité de la programmation musicale, les expositions ont été plus nombreuses que l'année précédente, tentant au maximum de les faire cohabiter. Pour le reste, cette activité connaît chaque année un essor stable.

### Gouvernance

Les réunions ont été maintenues à un rythme régulier, au nombre de deux par mois,

dans le même temps, d'autres organisées plus spécifiquement autour de projets de créations dans ou hors du lieu se sont multipliées et se sont ouvertes à de nouveaux membres de l'équipe, ainsi qu'à d'autres artistes proches de l'association.

La répartition des tâches et postes s'est en partie redistribuée, notamment concernant les décisions de programmation, où l'équipe concernée est passée de deux à six personnes.

L'émergence d'un groupe de gestion cette année va permettre aussi une meilleure appropriation des phénomènes économiques et financiers.

## Production artistique

La **production interne** s'est poursuivie autour d'ateliers d'improvisations musicales, moins régulièrement (comme les nombreuses sessions son des années 3 et 4) mais davantage liés à des projets spécifiques, internes ou à l'occasion de résidences d'autres musiciens (Félon, Blanssem Bones, MultiMars...). Les rencontres et échanges avec d'autres artistes en ont été multipliés.

Les **projets hors-les-murs** ont eux connu un certain essor, entre plusieurs co-organisation d'évènements, des créations sonores ou plastiques lors de résidences reçues dans le lieu ou organisées dans d'autres.

Une production **d'oeuvres digitales** s'est également davantage mis en place, entre la diffusion internet d'enregistrements musicaux, la création de films liés ou non à des projets de résidences, et une première compilation digitale de créations individuelles et collectives des membres de l'association.

## Ateliers

Les **ateliers théâtre**, organisés par Juliette Bertomeu-Grimaldi se sont poursuivis cette année à raison de deux par semaine et de deux stages. Un spectacle monté par les élèves s'est déroulé dans les locaux de l'Association en fin d'année en ouverture d'une exposition, et un autre en création se déroulera probablement dans les locaux de la Dar la Mifa.

La convention avec l'IFAC a été renouvelée pour un an pour l'animation des **TAP**, mais avec cependant trop peu d'écoles à la fin de l'année pour en envisager une reconduction à l'identique de l'activité. *(Cf. Activité pédagogique : ateliers - workshops)*. En outre, les relations entre l'équipe et L'IFAC continuent à se détériorer, ce qui laisse envisager un point limite sous peu.

## Ressources humaines

L'équipe de bénévoles s'est modifiée au cours de l'année, accueillant quatre nouvelles personnes.

Quelques difficultés dans la transmission du fonctionnement de l'association ont été rencontrées à cet égard, mais ont d'autre part permis de réorganiser certains fonctionnements établis les années précédentes (notamment concernant l'équipe de programmation). D'autre part, une équipe administration / gestion s'est mise en place, permettant d'avoir une meilleure visibilité sur l'évolution économique et logistique de l'association, tout en développant des outils transmissibles, notamment en comptabilité.

## Réseau

Les partenariats avec d'autres associations, organisations et collectifs se sont largement développés cette année :

Plusieurs soirées communes ont été organisées avec DATA & l'Embobineuse, impliquant les membres actifs de ces associations dans la programmation même, la co-organisation se mêlant ainsi à la création collective.

Le Festival **Multiversal - MultiMars** a permis de renforcer un réseau international de musiciens autour de la musique improvisée, Noise et Expérimentale (rencontres entre les musiciens du festival avec des artistes locaux ), et de donner la possibilité d'étendre des possibilités de projets futurs autour des personnes impliquées.

En co-organisation avec Data, l'Embobineuse, la Salle Gueule, la première édition du festival **Enfin Seul** a eu lieu en Août 2016, mêlant de nouveau musiciens et performeurs de tous horizons, sur cinq jours et cinq lieux différents.

A cette occasion, et sur l'invitation de Damien Morel, animateur des émissions "Dataplex, résistances musicales" sur Radio Galère, cinq émissions en direct ont été créées par une partie de l'équipe, les **Plex404**, prémices à ce festival, mêlent textes, improvisation musicale et communication autour de l'évènement.

cf <http://plex404.bandcamp.com> pour les archives des émissions

## Emplois et volontariat

Deux personnes en **CAE** ont été employées durant cette année :

**Juliette Bertomeu-Grimaldi**, en renouvellement de son contrat, en tant que responsable pédagogique et formatrice, pour animer et coordonner les TAP et les ateliers internes.  
et **Typhaine Guilloux**, en tant que curatrice et responsable des expositions.

Le recrutement d'une personne chargée d'administration à été finalement abandonné, pour internaliser cette fonction au sein de l'équipe même, trouvant peu à peu des personnes extérieures qualifiées dans cette fonction nous aidant à développer les outils et le fonctionnement nécessaire.

A cause d'un renouvellement tardif de l'agrément d'accueil de missions de service civique pour cette année, nous n'avons accueilli qu'une seule volontaire, **Alexandra Sarantopoulou**, principalement chargée de médiation entre artistes et public (accueil artistes, communication, sonorisation),

Malgré le peu de volontaires, l'activité de communication et de diffusion a fonctionné de manière assez autonome et énergique, entre la diffusion de programmes réguliers des activités du mois, la communication de projets et d'évènements via les réseaux sociaux avec des créations graphiques, vidéos, textuelles, sonores...

L'équilibre des rôles et tâches de chacun reste à approfondir mais les questions d'investissement se sont élargies, notamment vis à vis de nouvelles personnes dans l'association, amenant de nouveaux réseaux, pratiques artistiques ou possibilité de fonctionnement collectif.

## Développement financier

Les sources de financement de l'association se sont quelque peu élargies, mais principalement pour des projets spécifiques, notamment pour la première édition du festival Enfin Seule, financé entièrement par un crowdfunding et plusieurs soirées de soutien.

La convention renouvelée avec IFAC pour intervenir dans les écoles au sein des TAP, a également été une source financière extérieure au lieu.

D'autre part, la vente d'oeuvres, à l'occasion d'expositions, a permis pour certaines de rembourser les frais du montage de celles-ci (matériel d'accrochage, tirages numériques, communication..), ce qui reste une question à approfondir et développer davantage pour qu'elle s'autonomise un peu plus.

## Situation

### Membres

L'association a enregistré 1466 membres en année 5.

### Dirigeants au moment de l'Assemblée Générale Ordinaire

- Andréa Hernandez : Présidente
- Olivier Gomel : Trésorier

### Membres du Conseil d'Administration

- Andréa HERNANDEZ
- Olivier GOMEL
- Thomas PAILHAREY
- Claire CHOTTIER
- Mathias RICHARD
- Virginie FUMANAL
- Mathieu LEONARD
- Jean-Baptiste ANTONIETTI

## Autres membres bénévoles

- Bertrand Beffara
- Christelle Blakaj
- Basel Alkhawaja
- Harold Omer
- Pablo Domingo
- Leticia Ribeiro
- Xavier Baudry
- Lionel Hugues Capet
- Soya le Gato

## Salariés

- Juliette Bertomeu-Grimaldi, en renouvellement de son premier contrat comme coordinatrice des ateliers
- Typhaine Guilloux, à partir d'Août 2016 comme Curatrice/responsable des Expositions

## Volontaires en médiation artistes / public

- Alexandra Sarantopoulou

## Artistes résidents ou récurrents

- Ed williams (compositeur - musicien - Marseille)
- Collectif Heard of Bears
- Phabrice PetitDemange (Plasticien, musicien - Marseille)
- Madely Schott (Performeuse, plasticienne)
- Marko 1Katharsix (Musicien)
- Carlos Solrac (Plasticien)
- Lisa Haase (Plasticienne)
- Sadie Hadow (Musicienne)
- Clara Gai (plasticienne, performeuse - Marseille)
- Marine Debilly (Danseuse, performeuse)
- Annabelle Verhaeghe (Performeuse)

## Activité de diffusion artistique

L'Asile 404 accueille des expositions, des concerts, des résidences musicales & plastiques,

ces dernières étant principalement destinées à des expérimentations ou à des projets en construction, tentant autant que possible à ces occasions de créer des rencontres avec les membres de l'association ou d'autres artistes locaux.

## Expositions (6)

### Individuelles / Duos (5)

- Simon le Lagadec - photographie
- Camille Thilloy - Peinture, installation
- Johanna Randolph - Vidéo
- Maria Vin Flingue & Gilles Oleksiuk - Installation
- Jessica Espinoza & Dani Mendoza - Installation, sérigraphie, tatouage

### Collectives (2)

- *Tipi Aux 400 Pattes - Exposition des réalisations durant les TAP*
- Ectopia Lentis - Exposition vidéo dans le cadre du festival MUFF

## Résidences (4)

- Isophrénia - Musique
- Blansen Bones - Musique, texte
- Felon - Musique, danse
- PAL - Musique

## Scénique / visuel (24)

Outre sa programmation plastique, l'Asile propose également d'accueillir les projets de spectacles, performances ou musique, à raison de 2 à 4 événements hebdomadaires.

### Danse / performances corporelles (1)

- Edwarda
- Laurence Denimal
- Franck Barriac

### Performances visuelles et sonores (4)

- Ake Parmerud
- Brice et sa pute

- Trilogie du Zero Avril : Phabrice Petitdemange, Madely Schott, Matthieu Ha & caro Scheven.
- Le joker
- Secteur Flèche
- 10pute
- Marc Prepus
- Tiziana Salvati

### Lectures / contes /poésie musicale (5)

- Toine Noël
- Poulainjars
- Stephane Cohen
- Mathias Richard
- Christophe Siébert
- Lise N.
- Anna Fagot
- Jérôme Bertin
- Fabienne Letang

### Théâtre/Clown

- Trucioli/Gravillons
- Coppelia Théâtre

### Conférence / rencontre (1)

- Thierry Gianarelli (danseur)

### Pan disciplinaire (2)

- Los tontos
- Lassie

### Musical (105)

#### Electronique (16)

- Potochkine
- Tettechèvre
- Johnny Hawaiï
- Princesse Napalm

- Confipop
- Kostis Kilymis
- Kube
- Angel
- Kech
- Condor
- VoïdVoïd
- Van Pazanowski aka Uri Crystal
- Chanmax
- How do you dance
- PAL
- Thomas Trauma
- To the moon and back

#### Ambiant / Drone (4)

- Kostis Kilymis
- Horses gives birth to fly
- Sam Rushton
- Lo Inconcluso Invisible

#### Fusion / Trad (10)

- Fumbia con Kunk
- Yvan Etienne & Yann Gourdon
- Puech Gourdon Bremeaud (trio de Jacques Puech, Yann Bourdon, Basile Brémaud)
- Ömer Konur
- Alcalica
- Hassa Ka
- Waaterproof
- Kaardan
- Patinoire
- Anemone

#### Hip-hop (3)

- Yolo Dream
- Les Chevals Hongrois
- Puzz Mama & Alpha

#### Djs (3)

- Eden Discordance
- Erwan aka R★UNO
- François la Nuit

## Expérimental / Impro / Noise (40)

- Cheval Scintillantes
- Nibul et Cantenac Dagar
- Tripes
- Antez
- Pascal Sieger (Invité HOB)
- Whadat
- 1katharsix
- Fa Cesario
- Yellow Slave
- Seul Contre Tous
- Les Mutants maha
- Screw Tooth
- B.E.D.
- Francesca de Layola
- Yann Debailleux (Invité HOB)
- Troak
- Jean Tinnirello (Invité HOB)
- Numa Lokeni
- Anouck Genthon
- Gaza
- Ordre Etern
- Point Invisible
- Kalevet
- Kilirlumb (Alex Riva, Dominik Blum, Marc Kilchenmann)
- Renaud Vincent (Invité HOB)
- Olivier Bost (Invité HOB)
- Nouxdeus
- Nicolas Terrassi (Invité HOB)
- Blansen Bones
- Félon
- Owen Stewart-Robertson
- Philippe Lemoine (Invité HOB)
- *Multiversal ?* <http://asile404.org/wp-admin/post.php?post=2502&action=edit>
- Stoni & Paolo Bonfiglio
- Nora Neko (Invité HOB)
- Aurora
- Sebastiano Carghini
- Tom Malmendier (Invité HOB)
- Oreillons
- Merde Fantôme
- La Scroafa Emputecida

## Rock / Punk / Math Rock (26)

- Terry Lee Hale
- TKS
- Le crapaud et la morue
- Sol Hess & the Sympatik's
- Grüsterror
- La chasse
- Adolf Hibou
- Les Beberts
- Captain Chaos
- Sheriff Perkins
- Zawia
- Malade(s)
- Soldat
- Dyscrasie
- Veluxed
- Da Leada
- Futuro de Hierro
- King Kong (Alexis Chevrier, Fa Cesario, Lionel Espagne, Guillaume Singharaj)
- Mdme SPKR
- Binaire
- Igloo
- Coukou
- La Firole
- Catalogue
- Showl
- Antidaté

## Folk (3)

- Dirty Bootz
- Zippy Zero
- Bégayer

## Projections / cinéconcerts (1)

- Kino Krapul

## Récurrents / Pluri-Annuels (4)

- Noise Next Door
- Heard of Bears
- Dépôt-vivante, mini-librairie & lectures, Edition Caméras Animales

- Sing or Die karaoké ?

## Activité pédagogique

### Les TAP

Depuis 2014, l'Asile s'implique au sein des TAP. En novembre 2015, l'IFAC a signé avec nous une convention permettant à l'association d'intervenir sur entre 5 et 8 écoles maternelles et élémentaires par semaine. La fin de l'année s'est passé en beauté et nous avons fait une exposition avec les oeuvres que les enfants ont produits dans les écoles. A l'occasion de l'inauguration, une petite représentation de l'atelier théâtre (pitch'art) à accompagné l'ouverture de l'exposition. En septembre 2016, la convention avec l'ifac a été renouvelé. Cependant, nous avons beaucoup moins d'écoles que l'année précédente et les intervenants ne peuvent plus compter travailler aussi fréquemment que l'an passé. L'équipe d'intervenants s'est vue réduite de moitié. Ceci a créé et entraîné quelques conflits au sein de l'équipe. Au mois de janvier, nous n'avons pu intervenir que sur 2 écoles. Il semblerait que notre collaboration avec L'IFAC touche à sa fin.

Malgré ce bilan peu favorable, les élèves des écoles concernées ont pu découvrir des ateliers artistiques très différents : Théâtre, Poésie sonore, Street Art, Peinture collective, Ocarinas en argile, Mini-serres, Création d'un fanzine à partir de tampons en carton...

### Ateliers théâtre

Depuis septembre 2015, l'association a développé des ateliers théâtre au sein même de ses locaux les mardis et mercredis après-midi. Des enfants entre 3 et 9 ans apprennent les bases du théâtre de façon ludique. En novembre 2016, le cours du mercredi après-midi a dû fermer faute d'élèves. Le groupe du mardi soir à, quant à lui, accueille 3 nouveaux élèves créant une très belle dynamique de groupe. Nous projetons de faire le spectacle de fin d'année à la Dar Lamifa, association-amie de l'asile 404. Le local de cette association possède une scène qui est toute adaptée pour ce genre d'évènements. Cette perspective a rendu les élèves très enthousiastes.

### Continus (2)

- Recherche et improvisation musicale (adultes musiciens)
- Théâtre (enfants)

## Ponctuels (2)

- Arts plastiques (enfants)
- Danse Contact (Adultes)

## Activité de création artistique

### Production et coproductions (6)

L'association a également été sollicitée sur un ensemble de productions au sein desquelles ses ressources techniques et les savoir-faire de ses membres ont pu être valorisées.

Elle a également développé des projets artistiques dans et hors les murs, et notamment lancé la première édition d'un festival annuel, en co-organisation avec plusieurs associations de diffusion musicale et artistique.

Elle a également produit une série de créations plastiques & digitales : Edition collective, albums numériques, films.

### Productions (22)

#### Résidences / Créations collectives (7)

- Edition fanzine *Doppelganger III* - à l'Asile 404 - édition indépendante.
- *Concert à la porte* - à l'Asile 404 - Concert collective à l'occasion d'une soirée itinérante dans les petits lieux associatifs du Quartier.
- Résidence *Dyssomnies* - à l'Asile 404 - Exposition, installation, performances.
- Installation sonore "*L'écho au fond du trou*" - à l'Embobineuse - à l'occasion d'une soirée de soutien au Festival *Echo*.
- *Biototem Poubelle* - Place Jean Jaurès - Installation sonore & improvisation collective, à l'occasion du Festival DIY.
- Déambulations Sonores - *concert ambulante collectif, à l'Occasion du Festival Multimars & Enfin seul* - Quartier Noailles, Notre Dame du Mont, La Plaine.
- *Concert dans les arbres* - La plaine, place Jean Jaurès - Concert collectif de soutien au festival Enfin Seul

#### Créations digitales (8)

- "Mercredis Bruits", album numérique - improvisations collectives
- Boucles & Misères, "Temps", réalisé pour la Résidence "Boucles & Misères"
- Boucles & Misères, "Magma", à partir des captations réalisées pendant la Résidence "Boucles & Misères"
- "Autour d'Electre", album numérique, enregistré suite à la Résidence "Plexus Rouge"

- Enregistrement “Dyssomnies”, à partir d’enregistrements réalisés pendant la résidence Dyssomnies, à l’Asile 404
- “ N’achète jamais cette marque de merde”, captation d’un concert improvisé en plein air, à Millau.
- Teasers pour le Festival Enfin Seul - six vidéos d’1minute.
- Bruits & Pixels #1, Compilation de créations sonores, visuelles et textuelles sur Micro SD

## Co-Productions (7)

- Co-production avec **RedPlexus** - Résidence *Plexus Noir* - aux Demoiselles du Cinq - Installation, performance.
- Co-production avec **RedPlexus** - *Résidence Plexus Rouge* - au Théâtre de l’Oeuvre - Installation, performances, vidéo - avec le collectif La fêlure & Ornicart.
- Co-production avec **Kartouch Edition** - *Réalisation d’un fanzine sérigraphié* - à l’Asile 404 -
- Co-production avec **CUVE** - *Soirée de soutien au lancement du projet de vignification naturelle à Marseille* - à l’Asile 404, concert collectif en cuve et dégustation.
- Co-production avec **Multiversal**, - *Festival “Multimars”* - Rencontres de musique improvisée - à l’Asile 404, l’Embobineuse, le Casse Tête, Les 9 salopards, Le comptoir de la Victorine.
- Co-production avec **Dataplex**, sur l’invitation de Damien Morel - *cinq émissions radio animées par le collectif 404 en prémice du Festival EnfinSeul* - à Radio Galère, La Friche Belle de Mai.
- Co-production avec **Data, la Salle Gueule et l’Embobineuse** - *Festival EnfinSeul I* - à Marseille - Festival de One-(hu)man band, musique et performance.

## Économie et fonctionnement

Les comptes ont été présentés aux membres de l’AG comme suit :

### Présentation des comptes

#### Bilan

> Actif : 4 235 € (contre 1 454 € en année 4)

> Passif : 4 235 €

L’association ne s’est pas spécialement enrichie, l’essentiel de ses fonds étant liés à la présence ou non à un moment M de trésorerie dans la caisse et le compte bancaire, qui ne dispose pas de réserve. Tous les comptes passent à 0 plusieurs fois par mois, ce qui handicape énormément la gestion au quotidien. Les biens acquis par l’Association n’ont que peu de poids dans la valeur financière de la structure, car il s’agit souvent de matériel d’occasion, d’une durée de vie incertaine. Ces valeurs s’évanouissent au bout d’un an.

## Compte de résultats

- > **Charges : 198 000 €** (dont 128 000 € de valorisation des contributions volontaires)
- > **Produits : 198 000 €** (dont 128 000 € de valorisation de l'emploi des contributions volontaires)
- > Évolution du chiffre sur un an : **+53 %**

On peut citer parmi les principales dépenses :

- > Charges de **personnel : 22 000 €**, +534 %
- > Usage du **bénévolat : 127 000 €**, +30 % en année 5 dûs à un accroissement de l'équipe opérationnelle
- > Achat de marchandises : 17 000 €, +45 %
- > Achat de prestations : 10 000 €, +900 %
- > Loyer : 6000 €

Parmi les principales ressources :

- > Bénévolat : 127 000, +30% en année 5
- > Ateliers et projets artistiques: 26 000 €
- > Soirées : 20 000 €
- > Contrats aidés : 18 000 €
- > Cotisations et dons : 5 400 €

## Eléments notables

1. Plus le temps avance, plus les données comptables sont fiables
2. C'est la plus grosse année financière de l'association, et celle qui a existé le plus d'activités en parallèle, notamment un pôle pédagogique d'une importance remarquable.
3. Encore une fois on voit que cette activité n'enrichit pas les fonds propres de l'association, ce qui signifie qu'elle ne sait toujours pas dégager les ressources pour :
  - amortir son fonctionnement,
  - investir,
  - entretenir,
  - recruter des personnes qui ne sont pas immédiatement en capacité de produire l'argent qu'elle coûte.

En bref, elle n'est pas en capacité de se développer. La seule richesse dont elle dispose est humaine, et sans un apport matériel correspondant, il est à craindre que cette richesse humaine s'épuise bien plus vite.

## Partenaires Année 5

- RedPlexus (association culturelle)
- Data (Lieu et réseau d'artistes)
- L'Embobineuse (Lieu et réseau d'artistes)
- La Salle Gueule (Lieu et réseau d'artistes, Événements collectifs)
- Les 9 salopards (Lieu de diffusion musicale)
- La Dar la Mifa (Lieu et réseau d'artistes)
- DataPlex, Résistances Musicales (Émission Radio menée par Damien Morel & l'équipe de Data)
- Echos Festival (Festival de musique improvisée à la Ferme du Saix)

## Objectifs année 6

### Gouvernance

- Étendre les prises de décisions et la prise en charge des tâches administratives au delà des membres du bureau.
- Impliquer au maximum tous les bénévoles de l'association dans les diverses activités de l'association, de la programmation musicale à la création pluri-disciplinaire hors les murs, mais aussi par la proposition de nouveaux ateliers.

### Production artistique

- Réussir à mettre en avant la **création interne**, dans et hors les murs, en équilibrant la programmation musicale avec celles des expositions.
- Étendre les réalisations et productions (notamment les résidences) à d'autres lieux, notamment à l'échelle **européenne**.
- Organiser un vrai travail de **documentation des productions**, qu'elles soient scéniques, musicales ou plastiques, afin de pouvoir les archiver et les diffuser davantage, notamment dans l'objectif de demande de résidences hors les murs.
- Mettre en avant l'activité artistique déjà existante des membres de l'association mais aussi d'artistes réguliers des lieux sur le site de l'Asile 404.

### Co-productions

- Après la quatrième édition du projet Ungemüntlich, mené par Frederick Krauke et organisé à l'Embobineuse en septembre 2016, la rencontre d'artistes participants, membres ou proches de l'association avec le reste des acteurs du projet ouvre la

possibilité d'accueillir un prochain évènement l'année suivante, pour la cinquième édition.

- Le partenariat avec Data a vocation à se poursuivre et se développer de diverses manières : co-organisation de concerts, de marché de créations, et de diffusion de créations des membres de l'association.
- Après les quelques émissions radio animées à l'occasion du festival enfin seule, la possibilité d'un créneau plus régulier d'une émission "Plex 404" est envisagée.

## Diffusion

- Poursuivre le partenariat avec Multiversal à l'occasion d'une deuxième édition à Marseille, en associant le réseau des musiciens proches de l'association au festival et en prenant part à l'organisation.
- Une nouvelle résidence dédiée à un nouveau numéro de Doppelgänger est prévue.

De manière générale, il est envisagé de trouver des partenariats permettant de diffuser des créations digitales & papiers, et d'en mettre en dépôt dans d'autres lieux de création/diffusion, ateliers d'artistes, petites librairies...

## Ateliers

Les ateliers théâtre ont vocation à se poursuivre jusqu'à la fin du contrat de Juliette Bertomeu-Grimaldi, mais une reprise de l'activité par un autre membre est envisagée, en revanche les ateliers danse-contact touchent à leur fin, faute d'un espace apte à séduire le public.

D'autres ateliers ou workshop pourront se développer dans et hors les murs, de manière plus ponctuelle, et en association avec d'autres structures, à l'occasion d'évènements.

## Ressources humaines

### Equipe

Poursuivre le travail de répartition des tâches entre tous les membres de l'équipe, en fixant des rendez-vous collectifs spécifiques à chaque domaine; programmation, communication, administratif, préparation de création.

Donner la possibilité à chacun de s'investir dans un champ qui lui est propre, notamment à travers l'organisation d'un atelier, d'un évènement, du développement d'un partenariat spécifique.

### Réseau

Dans la suite de cette année, nous souhaitons poursuivre les collaborations qui ont pris forme, en co-production et en co-organisation d'évènement dans la ville, mais aussi à l'échelle nationale et internationale, en développant des échanges, notamment via des

résidences (rencontre avec des artistes, collectifs prenant part à l'organisation d'autres structures accueillantes de résidences, de concerts, de propositions artistiques)

## Emplois et volontariat

- Nous ne pensons pas cette année employer de nouvelle personne en CUI-CAE, (cf *Emplois et volontariat* ), mais se concentrer d'abord sur une meilleure organisation interne de l'association avant de ré-envisager cette possibilité.
- Actuellement en prolongation du second agrément permettant l'accueil de personnes en Service Civique, nous pensons le renouveler afin d'accueillir de nouvelles personnes, sur des tâches combinatoires:
  - de programmation et de médiation (artistes, publics, publics spécifiques, partenaires...)
  - artistiques (suivi et curation des expositions, conception et scénographie d'événements, propositions personnelles)
  - de coordination (accueil et accompagnement des bénévoles et nouveaux membres)
  - de communication : animation du site web et de la page Facebook, création graphique / vidéo / sonore pour la promotion des événements et des expositions), suivi des impressions, animation des programmes collectifs (en relations avec les partenaires.

## Développement financier

Au vu de l'année passée, les objectifs pour l'année à venir se concentrent sur les points suivants:

- Réduire certains coûts, notamment en mutualisant certains besoins de matériel avec d'autres associations, ou la communication (en insistant par exemple sur la communication par internet, site, newsletter, réseaux sociaux, et ainsi diminuer la communication papier)
- Poursuivre le travail de comptabilité en interne afin d'avoir une meilleure visibilité sur les mouvements financiers de l'association, et ainsi pouvoir faire des budgets prévisionnels, notamment pour l'organisation d'événements et de résidences.
- Etudier de nouvelles sources de financements pour rendre plus indépendante l'activité de production artistique, et ainsi séparer économiquement deux types d'activités.
- Poursuivre la recherche de nouvelles sources de financement, par des prestations régulières ou occasionnelles (location de salle, organisation de cantines, ateliers...)